



Miguel amb Christian Lindberg, el millor trombonista del món.

Fins fa poc de temps treballava molt poc amb la boquilla. Ara me n'he adonat de la seua importància i el molt que es pot guanyar amb sonoritat si la domines bé.

Musicalment estàs a les Coves o a Benicarló?

Des que vaig estudiar a Benicarló, que estic assajant amb aquella Banda. El seu director em va vore tocar un dia, em va proposar participar al Certament de Bandes Juvenils que se celebrava a la Sardenya. Vaig acceptar i des d'aleshores que col·laboro amb la Banda de Benicarló. En aquell Certamen vam puntuar molt alt. També hem tocat a Holanda, a Xest... Tot açò m'ha anat vinculant més encara la Banda de Benicarló. Mentre puga, seguiré allí. Ací a les Coves també assajo quan puc i toco amb la Banda.

També he participat amb el quartet de trombons "Benicarló Trombone Quartet" i col·laboro en altres bandes i xarangues quan tenen necessitat d'algun reforç.



Concert a Benicarló.

Suposo que, a part del Conservatori, fas cursets i estades de perfeccionament... no?

A part dels meus mestres, Félix García, que toca a la Banda Municipal de Castelló, Israel Salvador, que toca el bombardino a la mateixa banda i Juan Domínguez, una vegada al mes vaig a València per rebre classes d'Indalecio Bonet, trombó del quintet "Spanish Brass Luur Metals" i de Carlos Gil, professor del Conservatori Municipal José Iturbi de València... he tingut també la sort d'escoltar i rebre classes de Gilles Milliere, trombonista francès, professor de Carlos i Inda, que té la gràcia de saber combinar la tècnica amb el sentiment musical.

Com pots vore, jo procuro eixamplar els meus coneixements. Fa poc he estat amb Alberto Urrecho, solista de l'orquestra de Bilbao i amb el seu germà Unai Urrecho, catedràtic de trombó a Corea del Sur.

He fet cursets a Bunyol amb Christian Lindberg, Ricardo Casero i Peter Sullivan, al Pinós, Rafelbunyol,



Aula de trombó a Stomvi, Xirivella.