

ens centrarem en la pintura rupestre de La Valltorta. A més de tractar el punt de vista artístic d'aquestes il·lustracions més conegudes, hem d'assenyalar el cas de l'arquer (al que hem dedicat l'encapçalament d'aquest escrit) que té també un altre significat per a nosaltres els covarxins/nes. Com bé sabem en poc de temps ha aparegut a diferents llocs i actes, ja que ha participat en la cavalcada de festes, també en actes culturals (les jornades) i com a logo d'una empresa covarxina i, des de fa ja temps, de l'Associació Cultural Tossal Gros. I tal vegada també en altres llocs que no recordo. Bé, gràcies a este arquer, a l'escena de la cacera i d'altres, sabem més coses d'aquesta època com per exemple, tipus de fauna, armes que utilitzaven per a caçar, rituals, com vivien... Des del punt de vista artístic, cal remarcar que té com a suport la roca, és a dir, es tracta de pintura parietal. Estava realitzada en abrics encarats cap al sud i amb una clara **finalitat** màgica-religiosa, encara que en aquest aspecte tampoc hi ha consens. Segons uns estudis avançats realitzats en el 2005 en la Cova la Saltadora (terme de les Coves) sobre **el color utilitzat**, ens van demostrar que els pigments foren compostos de manganès en els i òxid de ferro en els rojos. En les il·lustracions següents podem vore els punts més rellevants d'aquestes pintures, des del punt de vista

artístic. Per acabar, sols dir que espere que haja sigut profitós aquest escrit, encara que són moltes les preguntes i dubtes que queden en l'aire, degut a la falta de restes fòssils i materials. Evidentment, no hi ha que oblidar el valor i la importància que tenen estes pintures, per tant el respecte i l'interés per conèixer-les sempre està bé.

Localització geogràfica d'algunes pintures rupestres llewantines: Cogull, Coves de Remigia, La Valltorta, Cueva de la Cocinilla, Sierra de Albarracín.

