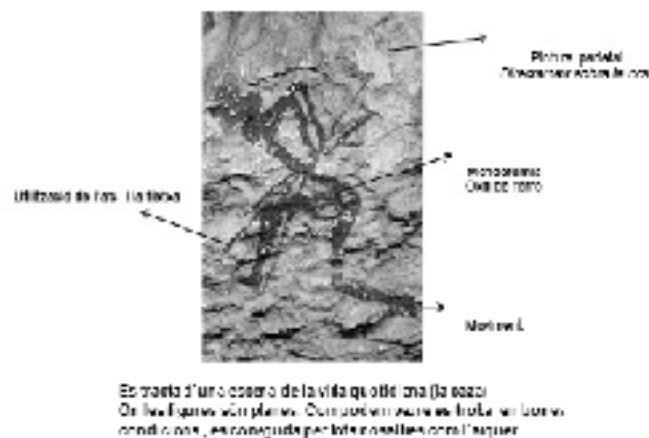


Verónica Royo

De segur que tots el coneixem, no? És per això que he pensat realitzar aquest xicotet estudi sobre els seus trets més característics i com no, els del seu voltant. Intentarem contestar preguntes com: Quines són les seues característiques artístiques? Per a què es feien estes pintures? Quina finalitat tenien?... Doncs bé, abans de començar hem de situar-nos cronològicament. Sabem que les primeres pintures rupestres van aparèixer durant el paleolític superior, en concret durant l'última etapa, el Magdaleniense i per tant estan datades entre el 14.000-15.000 a. de C. és l'època de l'Homo Sapiens-sapiens. Estes pintures estaven representades en el sud de França, a Lascaux, i en la vessant cantàbrica, en Altamira, El Castillo Pindal va ser anomenada **l'escola francocantàbrica**. També a la vessant lleuantina es van trobar pintures rupestres encara que amb característiques diferents a les anteriors, és l'anomenada **escola lleuantina**. Podem pensar en Cogull, Minateda i com no, Coves de Remigia, o la Valltorta. Abarca la zona que ens apareix al mapa d'altre color. Com hem comentat, les característiques són diferents, així la primera escola es caracteritza perquè es troben en coves i per tant les figures estan protegides de la humitat i de la claror. No



hi ha representació humana. Hi ha policromia amb la utilització de negre, blanc, vermell, groc, ocre... També hi ha naturalisme entre altres. En l'escola lleuantina ens trobem les pintures a les balmes, i s'han conservat perquè el clima és més sec. Tenim representació humana, pensem en l'arquer o la cacera. Les pintures són monocromes front a la policromia de l'altra escola. Altra diferència és el temps que van ser realitzades, en aquest cas, es van realitzar durant l'epipaleolític (8500-5000 a. C.) però no hi ha unanimitat al respecte. Doncs bé, una vegada tenim clares aquestes diferències

