

Angelita Escolí Nos

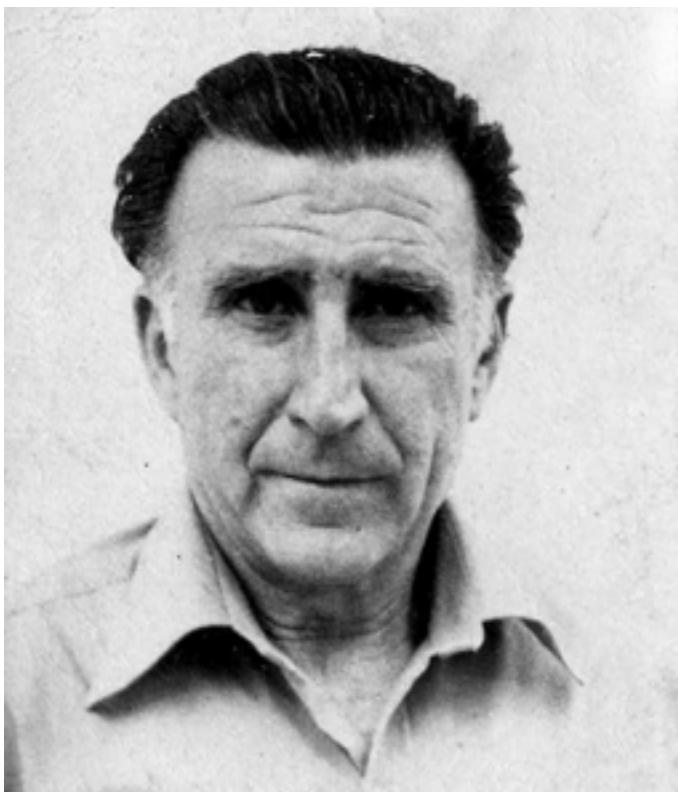
EL MAQUINISTA I LA PORTERA DEL CINE

EL MAQUINISTA

Discorria l'any 1950 quan Vicentica Tena Bailla i Juan Muñoz Zaragoza es van casar per a formar una nova família. Són una parella admirable per diferents motius: pels gairebé 60 anys de matrimoni ben avingut, tota una vida de treball i pluriocupació, i pels 30 anys sense prendres, un dia de vacances, pel benestar que han aconseguit amb el seu esforç i el recolzament mutu que es donen ara que són majors.

Juan gaudeix d'una bona memòria. És ell, amb l'ajuda de Vicentica, qui em conta com va estar l'assumpte de les projeccions al cine dels Quatre Cantons. Era l'any 1954.

- Qui era el propietari del cine?
- L'edifici del carrer Boix Moliner nº 2 era de l'advocat Miguel Traver Prats. Al primer pis tenia la vivenda per a quan venia al poble, perquè la vida la feia a Castelló, i Pelegrina la sea guardesa, l'arranjava. A la planta baixa s'havia instal·lat una sala de cine amb butaques de fusta, passadís central, gran pantalla al fons i sala de la màquina a un entrepis, entrant a l'esquerra. També hi era la taquilla de venda d'entrades a l'esquerra de la porta. Les parets i el sostre estaven insonoritzades.
- Era el primer cinema del poble?
- No, el primer cine sonor va funcionar al carrer Nou nº 3,



Juan Muñoz Zaragoza.



Juan i Vicentica, el dia de la seua boda

on ja estava el trinquet per al joc de pilota valenciana, un bar i una sala de ball molt animada.

- Quina família regentava aquest saló?
- Els propietaris eren de la família de Paco Espinosa.
- Sembla bastant arriscat, per part de Miguel Traver, montar un cine a les Coves on ja hi funcionava un altre.
- Efectivament. Però Miguel ja feia temps que volia posar una sala de cinema, perquè li veia futur.
- Aleshores van existir dues sales de projeccions, a un temps, al poble?
- Sí, llavors va ser inevitable el pique entre els dos amos per aconseguir més assistència. Fins el patró del trinquet, amb cada entrada, regalava una figa albardada.
- Com va acabar la "guerra dels cines"?
- Espinosa va plegar i es queda la pantalla de Traver com a única sala. Tenia millor tecnologia.
- Vosté va ser el primer maquinista del cine del Carassero?
- No, el primer va ser Pepe el Llumero i després vaig aprendre a projectar perquè Miguel em va proposar que li'l arrendés, la qual cosa, consultada amb Vicentica, ens va semblar bé i vam acceptar.
- Com aconseguia les cintes de les pel·lícules?
- El dissabte me les portava des de Castelló el transportista Vicente la Quera. Anava a recollir-les a l'hostal de Sant Joan. Els rotllos de pel·lícula anaven dins d'una caixa cilíndrica de llautó, de 40 cm de diàmetre. Una pel·lícula solia constar de dues caixes, a més a més s'afegia el preceptiu rotllo del NO-DO. Tot anava dins d'una saca marcada amb lletres i nombres. Després del passe, rebo-