

CICLE DE TEATRE “LES COVES OBRI EL TELÓ”

28 de desembre de 2007.

“Una odissea de butxaca”, Tian Gombáu.

25 de gener de 2008.

“Harapos de Lamé”.

28 de febrer de 2008.

“Master Clown”, Companyia La Stravagante, Alain Vigneau.

28 de març de 2008.

“Una classe amb Don Abili”, Valentí Pinyot.

Gran èxit d'Alain Vigneau

Gran èxit d'Alain Vigneau la nit del dijous 28 de febrer, a la Casa de la Cultura, amb la sala de gom a gom.

Dins el cicle “LES COVES OBRI EL TELÓ”, la companyia LA STRAVAGANTE, va presentar la seva obra “MASTER CLOWN”, amb una gran èxit entre el públic assistent de totes les edats. Tots, grans i menuts, van gaudir de l'espectacle basat en l'univers del circ. MASTER CLOWN és una invitació al joc d'un clown particular que té una manera molt personal de relacionar-se amb el món, i on, el pallasso junt en altres personatges que surten del públic, són els protagonistes.

En 18 anys de teatre professional, Alain Vigneau ha fet centenars d'actuacions per a tot tipus de públic. Ha aconseguit fer riure a milers de persones en els millors festivals i en els últims racons del planeta. És artista col·laborador de la ONG “Payasos sin Fronteras”, amb qui ha fet nombroses actuacions en El Salvador, Nicaragua, Namíbia i Indonèsia. Tan aplaudit en el “Festival Internacional de Teatro de Oriente de Venezuela”, com en la presó de València, Alain Vigneau ens va fer gaudir anit d'una divertida, animada i entranyable vetllada dins del cicle “LES COVES OBRI EL TELÓ”.

Per conèixer millor Alain Vigneau podeu visitar la seva web: www.lastravagante.com



Representació teatral de Valentí Pinyot

El divendres 28 de març, el públic assistent a la Casa de la Cultura va ser testimoni i particip de la representació teatral de Valentí Pinyot, “Una classe amb Don Abili”.

S'obri el teló i damunt d'escenari veiem una classe amb la taula del mestre i una pissarra. Apareix el professor i després de passar llista, ens explica que anem a assistir a una classe teòrico-pràctica de teatre.

Don Abili va introduint les diferents fases de que consta una sessió teatral: en primer lloc ens ensenya com ens hem de concentrar; després fem exercicis d'escalfament, de desinhibició i finalment ens introdueix en els exercicis dramàtics.



Tot seguit anem a representar l'obra ROMEU I JULIETA de William Shakespeare, d'una manera ordenada, resumida i remarcant els fets més importants.

És el mateix públic l'encarregat de representar l'obra. Ens traslладem a la Verona del Segle XIV, on dues famílies nobles, els “Capulets” i els “Montagú” es troben enfrontades des de molts anys enrere. Romeu, fill dels “Montagú” i Julieta, filla dels “Capulets” es juren amor etern fins la mort. L'obra es divideix en tres escenes i en cadascuna d'elles, els dos personatges principals són representats per diferents joves del públic. També és la gent del públic l'encarregada de representar a les dues famílies enfrontades. Es succeeixen tot un seguit de situacions i actes que endinsen als assistents en el fons de la història fins al punt que podem dir que és el mateix públic qui representa l'obra. Tots es conver-

