

litat persa.

L'emperador Deci els va acusar de donar sepultura als cristians martiritzats i compareixen davant del Senat de Roma encadenats.

L'emperador intenta fer-los apostatar. Els presenta un ídol a fi que l'adoren i els recorda el seu important llinatge, a més a més, els promet llocs elevats, però ells reneguen i escopissen a l'ídol. Aleshores els asoten.

Per desobeir l'autoritat els condenen a morir devorats pels lleons.

Miraculosament, però, les feres van ageure's i no hi va haver manera d'excitar-les. L'espectacle es va anant endarrerint a l'amfiteatre, fins que uns gladiadors els van degollar. Era l'any 250.

Es conta que van ser deixats sense sepultar fins que algú, compadit, se'ls va endur. Molt més tard, les seues restes van rodar món, amagades per uns monjos dins d'unes botes de vi.

Finalment les relíquies són enviades a França, l'any 828, per ordre de Gregori IV. Durant la guerra dels hugonots les van cremar al segle XVI.

Els atributs amb que són representats a la seua iconografia són: una espasa, sempre, i, sovint, vestit i diadema reial.

Són patrons dels boters i ací els anomenen els sants de la pedra perquè són protectors de la agricultura de les nostres terres contra les tronades i pedregades.

La festa es celebra el 30 de juliol.

FITXA DE LA CAPELLETA DE SANT ABDÓ I SANT SENÉN

1.-LLOC: Mas dels Calduchs, partida de Dalt de les Coves de Vinromà.

2.-PATRONÍMIC: Sants Abdó i Senén.

3.-CLASSE: Plafó ceràmic.

4.-LOCALITZACIÓ: Aquesta peça està situada a la façana de la vivenda del mas, batejada "La Joia"

5.-EMPLAÇAMENT: Els propietaris han estimat que la col.locació més adient era la segona alçada de la casa, al centre del buit d'una antiga finestra de la façana que mira al sud.

6.-MÒDUL: Plafó ceràmic de mòdul quadrat amb dues imatges reproduïdes.

7.-MIDA: És un retaule de dimensions reduïdes. El total de la composició ens dona una mida de 46 x 46 cm.

8.-COMPOSICIÓ: Està format per una peça central de 30 x 30 cm, envoltada per quatre llistells de 30 x 8 cm i als angles quatre manisetas de 8 x 8 cm. Totes les peces tenen un cm de gruix.

9.-INSCRIPCIONS: Al peu dels sants s'observa un pergami amb els noms: Sants Abdó i Senén, de color negre, sobre fons blau clar.

10.-DATACIÓ: És una peça actual, esmaltada, pintada i cuita l'any 2007.

11.-OBRADOR: Feta a 'Escola d'Arts i Oficis de

Castelló.

12.-ARTISTA: Està signada pel propietari de la casa i autor Joan Villaplana i Villalonga, sota la direcció del ceramista Ferran Guallart.

13.-TÈCNICA: Decorat amb la tècnica de la mà alçada.

14.-COLORS: S'han emprat els colors típics alcorins: taronja lleonat, groc, verd, manganés que donen un dibuix extraordinàriament nítid.

15.-SANEFES: L'envolta doble sanefa rectilínea de color taronja, la interior és doble, que enmarca una garlanda de flors d'acant als costats i entre elles fulles i fruitetes abundants típiques del camp mediterrani pintades del seu color natural.

16.-ELEMENTS DECORATIUS: El voltant del plafó ocupat pel buit de la finestra, s'ha pintat de color blau mediterrani. A la part superior fa de llindar una rústica branca de roure i a la part baixa s'ha col.locat una repissa de pedra de canteria que sosté una jardinera amb plantes.

17.-FESTES: De moment no se'ls dedica cap festivitat especial.

18.-RESSENYA: S'observa dues figures dempeus d'un posat principesc, vestides amb túniques luxoses. Les testes coronades, símbol de reialesa, a la mà sostenen espigues de blat i raïm i la palma del martiri. Al centre podem vore dos lleons asseguts, tranquils que s'asomen per darrere de cadascú dels sants. El fons representa camps de cultius i núvols de tronada.

19.-ESTAT DE CONSERVACIÓ: Molt bó.

20.-OBSERVACIONS: El dibuix és una còpia d'una manisa del segle XVIII de l'Alcora.

21.-INFORMACIONS: Els propietaris Joan i Carmen, ens han facilitat les informacions referides al retaule i compra de la casa.

22.-IL.LUSTRACIONS: Una foto en primer pla, un segon pla i un pla general de la vivenda.

