

GRAN SENYORA DINS LA LLAR



Desde hace bastante tiempo, llevo pensando en escribir monográficamente sobre el tema del mortero o almirez que, como bien sabeis, será el tema fundamental del Museo que presumiblemente se abrirá al público en la próximas fiestas de Pascua.

Daré pues entrada a la "terrissa" por ser una de las materias que básicamente han permanecido desde tiempos remotos; algo existirá, sin duda, de mágico dentro del ser humano cuando ya desde pequeños nos fascina tocar, manejar o moldear el barro. Puede ser un atractivo desmesurado o etnológico aquello que nos aflora provocando un placer inmenso al darle forma o diseño; incluso debía sentirse igual el Divino Hacedor moldeando un trozo de barro para crear su obra maestra: el hombre. Es cierto que esto sucediera según la Biblia en lo más oscuro de los tiempos, pero cierto es también que la tierra y el fuego se juraron amor

eterno, fundiéndose en feliz matrimonio. De esta unión, apadrinada por el azar, nació la humilde "terrissa" con el privilegiado destino de estar omnipresente en todas las civilizaciones futuras llegando hasta nuestros días e incluso más allá mientras nazcan humanos sensibles a un buen cocido elaborado en cazuela de barro o un buen "all i oli" procedente de un mortero de barro, incluso sea más placentero el beber un buen sorbo de agua fresca de "botijo".

El origen de la "terrissa" es incierto. Los vestigios de civilizaciones remotas nos muestran con certeza que su origen es ciertamente muy remoto.

"El Fang li digué baixet al terrisser:

- Considera que jo he estat com tu.... no em maltractis!".

(Omar Jayyam. Persia. Siglo XI)

D. Miguel de Barandiarán, en su obra *"Historia del hombre primitivo"* comenta: *"En el Campinyà (periodo cuaternario), inmediato a "L'Azilià" (transición del Paleolítico al Neolítico), aparece la cerámica, elaborada en barro ordinario mal cocido de grosor exagerado, la cual contiene en su pasta granos de cuarzo o de piedra caliza".*

porque **cerámica** es un vocablo de origen griego que significa "barro, arcilla"; o sea que toda pieza hecha con este material es, al margen de su forma o de su finalidad funcional, **cerámica**. Así pues, cazuelas, morteros, ollas, jarras, lebrillos, cántaros, vasijas o jarrones vienen a ser lo mismo que tejas o ladrillos. Todo ello es **cerámica**.

Desde la Prehistoria la mujer, como encargada de elaborar alimentos, adquiere un papel fundamental en la elaboración de sus ajuares fabricando sus propios enseres culi-



Observe como en esta obra se emplea la palabra **cerámica** cuando este término es confuso

narios siendo, sin duda, la precursora del arte alfarero.

En un principio el arte

