

Personatges sinistres del cinema

Adrian Orient Besalduch

Últimament abunden les pel·lícules en les quals es produeix el curiós fenomen de que el protagonista és personatge sinistre, alterar psicològicament, però amb una suprema intel·ligència per a fer el mal en tots els exem-

ples: "El Silencio de los Corderos", "Atracción Fatal", "Instinto Básico", "Jaque al Asesino", "La mano que mece la cuna" i més que no he vist.

En alguns casos l'espectador no s'identifique amb ells, el refuse i li dona

malicia que triunfe amb les seues accions. Però en altres sorgeix una certa admiració per la perfecció en que porte a terme la seua crueltat i, fins i tot, algun personatge pot provocar els dos sentiments contradictoris esmentats.

Per que l'allau d'aquest tipus de pel·lícules avui? Penso que solament es tracte d'una moda cinematogràfica amb molt èxit però no disse de ser un fenomen a estudiar. Algun psicòleg o algun sociòleg ens podrie ajudar.

El viejo molino

Víctor B.

El viejo molino está derrumbado, la hierba es dueña de sus muros, las inclemencias del tiempo han hecho mella en él; está abandonado, su época pasó, su techumbre se ha venido abajo y a través de él, sus muelas inmóviles por las noches contemplan las estrellas y de día las besa el sol.

La presa se ha desmoronado; el agua en sus avenidas tormentosas abrió una brecha y una tras otra, de día en día, sus piedras se llevó.

De aquella fuente de la alameda ya nadie se acuerda, la mesa que delante de ella se levanta, hecha con una piedra en

desuso del mismo molino, está tumbada, aquél rincón de paz, por la hierba y maleza ha sido invadido y ya no es posible casi entrar.

Pasaron aquellos tiempos que el labriego, aprovechando días lluviosos, que no podía trabajar en el campo, bajaba con su mulo al molino llevando su trigo a moler, eran muchos que hacían lo mismo, aguardaban allí en el cobertizo su turno o se iban a la posada a pasar el rato, hablando, charlando, comentando... que si el tiempo... que si la cosecha... que si la caza... echando un trago de vez en cuando. No había preocupa-

ción, era gente sencilla. Pero el progreso que avanza les llevó por otros caminos; el molino dejó de ser concurrido, pues fábricas nuevas brindaron géneros que el molinero no podía dar de sí, harinas comidas, ya que tenía que cernerlas la mujer misma al ir a amasar, el salvado y otros despojos de buen provecho para las aves y el ganado, molturación en cantidades que les ahorra viajes.

Del viejo molino el tiempo pasó, lo aprovecharon para moler cemento, cal, yeso, hasta piedras trituró; pero duró poco, otras instalaciones lo anulaban también, terminó su trabajo, fue

abandonado, pues ya había acabado su vida en sí.

Sin la trituración de los granos por las mujeres en la más remota antigüedad en que se comenzó el cultivo de los cereales y en consecuencia la elaboración del PAN; no hubiera nacido el molino, movido primero a fuerza humana en la esclavitud para ir transformándose hasta que al morir nos deja por legado las grandes fábricas de harina que hoy podemos admirar.

Rindamos pues un verdadero y sencillo homenaje al VIEJO MOLINO.

**FRANKFURT
UBAN**

**EXCELLENTS MENJARS
GELADERIA**

C/. Raval de Valencia, 19
Telèfon 964 / 42 62 02
LES COVES DE VINROMÀ

**SUPERMERCAT
FERRANDO C.B.**

ALDI

**GRUPO
IFA**

Al seu servei en preus i qualitat

C/. Castelló, 25

LES COVES