

POR MARIANA LEÓN

"La Amante"



Ocho años después de su publicación, la obra autobiográfica de Marguerite Duras "El Amante", se estrenaba en la gran pantalla. Duras nació en abril de 1914 en una localidad cercana a Saigón, Indochina (actual Vietnam) era entonces colonia francesa. En 1929, cuando la futura autora tenía 15 años y medio, conoció a un joven dandy de la comunidad china de Saigón diecisiete años mayor que ella. En el corazón del barrio chino de Saigón, el apartamento de soltero de él fue testigo, durante unos meses, de una pasión amorosa que dejaría una profunda huella en la vida de ambos y alimentaría a lo largo de los años la inspiración literaria de la famosa autora y ocasional cineasta.

Después de la publicación de "El Amante" y de que consiguiera el premio "Gomcourt", su autora rechazó diversas ofertas para llevarla al cine. Un día decidió que había llegado el momento de convertir su "best-seller" en película y contactó con Jacques Tronel, habitual director de producción de sus películas, quien le aconsejó que propusiera a Claude Berri ese proyecto. En sólo tres semanas la película recaudó 1.200 millones de pesetas. El director, Jean-Jacques Annaud, es el autor de "El nombre de la rosa" y de "El oso". Sin duda, las numerosas escenas de sexo de "El Amante" son el mayor gancho comercial de esta película francesa.

Marguerite utiliza el dinero del chino para escapar de dos cosas que la arrebatan, su familia -su hermano mayor fundamentalmente- y la pobreza. El dinero sirve como pretexto para convencerse a sí misma de que no ama por amor, sino por dinero, de que hace el amor por dinero. El miedo de la joven es no dar una oportunidad al don que ella cree tener, y por lo tanto estar privada de esa libertad que necesita para crear. Es la lucha entre su impulso físico que es fortísimo, y lo que ella teme que puede comprometer su libertad. El horror de tener que escoger entre la vida profesional y la vida privada. El hecho de ser chino a ella la protegía porque se trataba de dos extranjeros que se sentían incómodos y extraños en ese lugar. Sabían desde el comienzo que no tenían ninguna posibilidad de continuar su historia, y por eso ella decidió seguir adelante. Esta decisión es realmente singular en una muchacha de quince años y medio. Bueno, podría haber elegido a un hombre

feo y además tonto, para estar segura de poder ir más lejos y no querer casarse. De cualquier forma ella se sentía protegida contra los peligros que podía tener con esa relación.

La banda sonora de Gabriel Yared es una obra definitiva. Una partitura de singular lirismo e intimismo cuya audición nos devuelve otra vez el placer de recordar sus imágenes. Poco importa que ese tema del "Santo Grial" de Parsifal ni que su final sea previsible ni que su estructura general sea sumamente sencilla. Lo que importa es el resultado óptimo que se consigue al unirse con las fascinantes imágenes de "El Amante". Arpas, notas al piano, sentimentalismo contenido, sutiles cambios en la instrumentación, catalizan la emoción y el interés de los espectadores.

PRÓXIMAMENTE.

- Peter Markle dirigirá FAITHFUL, film que marca el retorno al cine de la veterana Elizabeth Taylor.

- John McTiernan o Robert Zemeckis podrían ser uno de los realizadores elegidos para dirigir THE LAST ACTION HERO, un film de aventuras protagonizado por Arnold Schwarzenegger.

- Andy García será el protagonista de THE FUGITIVE, versión cinematográfica de la famosa serie de televisión "El fugitivo".

- Blake Edwards va a reiniciar dentro de poco la serie de la Pantera Rosa. El nuevo episodio de la misma, SON OF THE PINK PANTHER, mostrará las cómicas peripecias de un hijo bastardo del inspector Clouseau (Robert Bergini), nacido de sus relaciones amorosas con una ardiente mujer italiana (Sophia Loren).

Rendimos homenaje a la diosa Marlene Dietrich fallecida el 6 de mayo a los 90 años. Murió en París sola y arruinada. Su filmografía es brillantísima. Trabajó con los mejores directores, Lubitsch (ÁNGEL), Hitchcock (PÁNICO EN LA ESCENA), Lang (ENCUBRIDORA), Wilder (TESTIGO DE CARGO) y Welles (SED DE MAL). Todas ellas contribuyeron a cimentar una gran figura del cine, que ahora entra en la leyenda. Adiós LILÍ MARLÉN.

RECOMENDAMOS:

- BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS: Un clásico que todos hemos visto, pero que sigue teniendo un enorme éxito a pesar de estar prohibida para menores en países como el Reino Unido ¿La han visto ya vuestros hijos?

- EL CLAN DE LOS IRLANDESES: Basada en hechos reales, narra los enfrentamientos entre bandas irlandesas e italianas en Nueva York. Una impactante historia de gangsters que al mismo tiempo habla de la amistad, la familia, el amor y la traición. Phil Joanou, el director de "ANÁLISIS FINAL" se ha superado.

- EL REY PESCADOR: Fantasía mito y realidad son el espectacular envoltorio de este film que profundiza en los sentimientos y el amor. Un cuento moderno interpretado maravillosamente por Jeff Bridges (LOS FABULOSOS BAKER BOYS) y Robin Williams (HOOK y EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS).

- MADAME BOVARY: Otra versión de la obra de Flaubert por un cineasta enamorado de un precedente literario, absolutamente fiel al texto, honrado y sincero.