

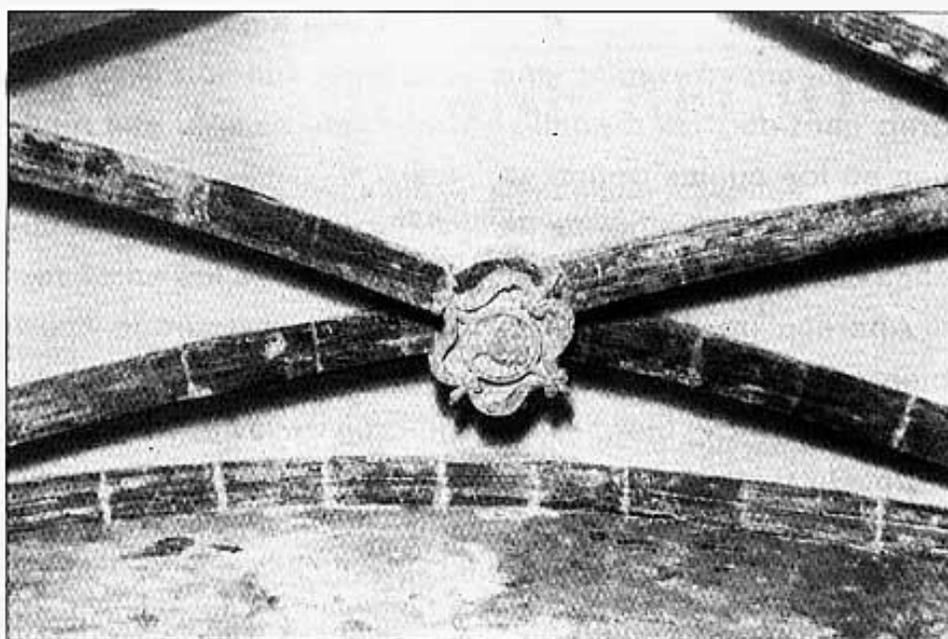
cambio varían los arcos y la altura la cual es más elevada, los arcos son ojivales y se apoyan en las impostas. También se presentan cambios en la cuarta capilla en la cual hay una pequeña puerta con un arco conopial el cual da acceso a una estancia, es la más próxima al ábside, la estancia no sabemos cuál era su finalidad. En general, estas cuatro capillas no se encuentran comunicadas entre sí, su único acceso se encuentra en la nave central, simplemente tienen uno o dos según la capilla, de vanos ciegos.

Las capillas de la derecha:

Todas ellas tienen la misma altura, están formadas por arcos de medio punto, en los cuales en sus intrados aparecen motivos ornamentales alternados entre sí, en forma de relieves (todo ello lo podemos apreciar gracias a la 1ª fase de la restauración). En cuanto a la bóveda de medio cañón.

Estas capillas al contrario que las anteriores se encuentran todas comunicadas entre sí.

No existe el claristorio aunque en una de las capillas aparece una ventana abocinada por lo cual no puede pasar mucha luz por



CLAVE

lo que no tiene esa función como tal.

La primera fase de la restauración llegó hasta el cuarto de los arcos formeros, y falta toda la zona del ábside y las capillas más próximas a éste, aunque en el lugar donde tendría que estar la cuarta capilla de la derecha aparece una pared con una puerta y tal vez podría ser un lugar privado del sacerdote debido a su proximidad al ábside. Pero sólo es una hipótesis.

En cuanto a los materiales de construcción hay que destacar que se trata de piedra de sillería en la parte exterior, se trata de piedra tallada de forma regular. El muro realizado a soga ya que vemos la parte más larga de la piedra. En el interior el material es tallado de forma irregular es decir mampuesto o también lla-

mado mampostería. Por otra parte hay que decir que el muro es almohadillado el cual se aprecia en las juntas de los muros ya que están muy bien acabados.

En cuanto a la escultura en realidad, más que escultura podemos decir que son relieves los cuales aparecen en las claves en forma circular y son motivos ornamentales como pueden ser rosetas, figuras como ángeles con las alas desplegadas, aunque lo que más predominan son los escudos.

Aparte de las claves aparecen otros relieves los cuales se encuentran hoy en día en el ayuntamiento como son los cuatro ángeles músicos. Algunas de las pequeñas estatuillas presentan cierto arcaísmo y otras en cambio presentan un gran detallismo.

Las impostas también se