

Por MARIANA LEÓN

## Análisis Final



Las apariencias no engañan.

Análisis Final es un "thriller" filmado siguiendo las pautas características de un determinado estilo de películas muy en boga actualmente dentro del cine americano. Esta racha de films que, simplificando mucho, podríamos denominar "sexy-thillers", proponen una mera reformulación puesta al día según el gusto de hoy, de la enfermiza relación existente entre el sexo y el relato policíaco. Véase el insospechado triunfo comercial de "Atracción fatal", (recordemos su precedente "Escalofrío en la noche", interpretada y dirigida por Clint Eastwood que resultó magnífica en esta su "ópera prima"). Se trata, en resumidas cuentas, de una vieja idea con envoltorio nuevo, cuyo interés varía según la personalidad de los guionistas que la retomen y la de los realizadores que intentan ponerla en escena.

Análisis Final (Final Analysis, 1992) es el punto de confluencia de tres intereses concretos. El primero es el del guionista Wesley Strick, profesional muy considerado en estos momentos gracias al guión de "El cabo del miedo". El segundo lo constituye la "glamourosa" presencia como protagonista de los fotogénicos Kim Basinger y Richard Gere (es lo único que aportan al film). El tercer interés, correspondería al trabajo del director.

Es un clásico argumento de intriga con trasfondo sexual. Puede decirse que toda la película está construida sobre la idea de la ambigüedad, pero la realización de Phil Joanou, mecánica, impersonal y completamente sometida a las pautas marcadas por el guión, contribuye a que el film acabe destacando por su poca consistencia dramática, por su falta de densidad. La película se abre con un sostenido primer plano de una joven (Uma Thurman) que

narra minuciosamente un sueño a su psiquiatra (Richard Gere). Como más tarde sabremos, ese relato forma parte de un juego manipulador que va a convertir a ese mismo psiquiatra en víctima de un plan harto retorcido.

Análisis Final termina siendo una más de esas películas a las que acuden como "moscas a la miel" los fans de los "sex-symbols" cinematográficos.

Situaciones equívocas, falsos culpables, golpes de azar, traumas de infancia (violación paterna incluida) y el escenario, atractivo pero desaprovechado, de un faro que se alza en un inverosímil enclave de la bahía de San Francisco, se encargan de rellenar la falta de inspiración del director con discretos ecos hitchcockianos.

En este decorado tiene lugar la confrontación final entre el psiquiatra y la maléfica, escurridiza mujer que le ha atrapado en sus redes. Pero cuando llega a este punto la película, hace rato que ha dejado de interesar. La película: un bódrio. Divertidísimos los comentarios de las dos fans de Richard Gere que se sentaban a mi lado: aunque el film es insoportable, sus jocosas ocurrencias me mantuvieron sentada en la butaca.

### ÚLTIMAS IMÁGENES:

Gerard Depardieu será el protagonista del próximo film de Jean-Luc Goddard, aún sin título. Recordaréis a este director por "Al final de la escalera" protagonizada por Jean Paul Belmondo. A continuación Depardieu rodará "Germinal" que dirigirá Claude Berri, y, más tarde, podría trabajar en el film que Woody Allen rodará cuando termine el que está haciendo en la actualidad. Por cierto que el último trabajo de Depardieu, la esperada versión cinematográfica de la vida de Cristóbal Colón que ha dirigido Ridley Scott (Director de la taquillera "Thelma y Louise" y "Alien") y que se estrenará el 12 de octubre de este año en la Expo 92 de Sevilla, tiene como título definitivo el de "1492". La fecha del estreno coincide con el día de la Hispanidad en su quinto centenario. Ya veremos si Ridley Scott nos aclara si aquello fue genocidio o colonización. Para aquellos neófitos que todavía no sepan quién es Gerard Depardieu podréis admirar su maravillosa interpretación y su agradable voz en el papel de "Cyrano de Bergerac". Este actor no fue nominado para el Oscar por unas sinceras y crudas declaraciones al respecto de su vida.

### RECOMENDAMOS:

**LA FAMILIA ADAMS:** Los niños se distraerán con una película divertida y los mayores se deleitarán con la elegancia del matrimonio Adams.

**J.F.K.:** Un film político bien montado por Oliver Stone que deja que el espectador saque sus propias conclusiones sobre el asesinato del malogrado presidente de los EE.UU.

**LA AMANTE:** Película erótica autobiográfica basada en el libro homónimo de Marguerite Durás, a quien expulsaron del rodaje por exigente. Extraordinaria fotografía.

**EL MARIDO DE LA PELUQUERA:** Bonita, amable, intimista, divertida y relajante. Un año y medio continuado en la cartelera de Barcelona. No os la perdáis, todavía podemos verla en Valencia. Vale la pena.